



OFICINAS - II ECONTI

PRELECIONISTA	EMENTA DA OFICINA	PÚBLICO- ALVO	NÚMERO DE VAGAS	DATA - LOCAL
DIA 16/04 às 19:30				
Bárbara Amaral Produção Coletivo Narradores	Título: COLETIVO NARRADORES DE HISTÓRIAS Ementa: A oficina de narração de histórias propõe convidar os participantes a conhecerem um pouco do processo criativo e organizacional de um coletivo de narradores de histórias que se uniram por afinidades estéticas e artísticas a fim de buscar maneiras diferentes de promover/produzir a narração de histórias e experienciar processos de criação em grupo.	Narradores de histórias, artistas e educadores interessados nos processos de uma organização coletiva.		DIA 16/04 às 19:30 Local: ANFITEATRO DED
Eliane Moraes	Título: LEITURA E NARRATIVA: A TERAPIA DAS MIL E UMA NOITES Ementa: A oficina é um convite para descobrirmos os elementos curativos das histórias e assim abriremos um belo e novo caminho rumo à formação de novos leitores ou reabilitação de leitores. Descobrir porque as palavras curam e porque elas humanizam. Porque a educação tem dificuldades em formar leitores. Qual a importância da leitura e da escolha de repertório para cada público.	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.		DIA 16/04 às 19:30 Local: Sala 2 DED
Cléo Busatto	Título: OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS Ementa:	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.		DIA 16/04 às 19:30 Sala do LPPI
Vanessa Lorena Anastácio Lauriza Anastácio Vinícius André Diniz Moreira Guilherme Trielli Ribeiro FaE/UFMG Grupo Movência	Título: OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARA "ESTICAR" A VOZ Ementa: Vivência da arte de contar histórias a partir do conceito de performance, tal como o concebe o pensador Paul Zumthor. Promovendo discussões e exercícios acerca da performance do contador e explorando os recursos da voz, da linguagem gestual e dos elementos sonoros/musicais e visuais, busca	Jovens e adultos em geral		DIA 16/04 às 19:30 Local Centro Cultural – Campus Histórico Sala ampla e vazia, bancada ou seis

	incentivar o surgimento de novos contadores de histórias. O curso prevê reflexões a respeito da tradição oral, que mostra sua força mesmo numa sociedade em que a cultura letrada é hegemônica. Serão realizados exercícios de voz, corpo e musicalidade que buscam incentivar a expressividade corporal e vocal dos participantes			mesas, instrumentos musicais (oferecidos pelos participantes e pelos oficinairos), data show, computador, caixas de som, colchonetes.
Amanda Jardim da Silva Rezende (Graduada em Antropologia pela UFMG)	Título: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS INDÍGENAS E ENSINO DAS TEMÁTICAS INDÍGENAS Ementa: A oficina será organizada em atividades de leitura mediada e contação de histórias indígenas. A oficina propõe uma formação coletiva de caráter marcadamente participativo. Por isto a metodologia escolhida se sustenta na troca de saberes entre educador-educando; na partilha de experiências da proponente e dos participantes; na contação de histórias e outras dinâmicas, tais como: o índio genérico nas memórias escolares; o lúdico, o sensorial, a semiótica e o artesanato indígena na educação infantil; leituras e contação de histórias indígenas no ensino fundamental; apropriações culturais: criatividade subjetiva e repertório cultural.	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.		DIA 16/04 às 19:30 Local Museu Bi Moreira – Campus Histórico
Profa Ivani Magalhães UNINTALO Contadora de histórias	Título: A ARTE DE MEDIAR LEITURAS COM CRIATIVIDADE Ementa: Mais que formar leitores é preciso formar leitores apaixonados! A oficina tem por objetivo apresentar diferentes propostas e atividades que promovem o gosto pelos livros e pela leitura desde cedo. Mediação de leitura animada, contação de histórias, pic-nic de livros, delícias poéticas, confecção de livros e cápsulas de leitura estão entre as propostas.	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.	30	DIA 16/04 às 19:30 Local: PV2 - SALA 105
Prof. José Carlos Debus (UFSC)	Título: OS JOGOS DRAMÁTICOS E A RELEITURA DOS CONTOS INFANTIS Ementa: A oficina Os Jogos Dramáticos e a Releitura dos Contos Infantis têm como objetivo a apropriação e utilização dos princípios metodológicos do Teatro do Oprimido nas estratégias de mediação no espaço ensino/aprendizagem a partir da literatura infantil. Através de diálogos artísticos e coletivos criarem condições de adquirir e ampliar o conhecimento crítico sobre a literatura para a infância e a formação de leitores autônomos e abrir novas possibilidades nas relações de ensino/aprendizagem através de uma prática comprometida com a perspectiva da autonomia do estudante.	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.	20	DIA 16/04 às 19:30 Local: PV2 - SALA 108
DIA 17/04 às 8:30				
Profa. Amanda Valiengo (UFSJ)	Título: Ementa: A LITERATURA INFANTIL NA MÚSICA	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e	20	DIA 17/04 às 8:30 Local:

	A oficina tem como objetivo apresentar e vivenciar a literatura infantil na música, utilizando a sonorização na contação de histórias e a canção como possibilidade de encantamento literário.	demais interessados.		SALA 1 DED
Prof. José Roberto Pereira	<p>Título: A ARTE DE ESCREVER E CONTAR HISTÓRIAS</p> <p>A oficina tem como intencionalidade apresentar aos participantes como redigir uma boa história e em seguida contá-la, fazendo com que seja ampliado, na platéia, nas escolas, em sala de aula, o gosto pela leitura. Nesta oficina os participantes terão contato com o cantar poético, mediação de leitura, confecção de livros e contação de histórias.</p>	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.	15	<p>DIA 17/04 às 8:30</p> <p>Sala LPPI</p>
Adriana Galo(Contadora de Histórias)	<p>Título: OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS</p> <p>Desde 1990 a artista constrói o Projeto de Leitura "Adriana Galo conta histórias" com sua família, seus filhos. Esta Oficina é mais uma aprendizado comum, entre a contadora de histórias e o seu público, de um caminho e uma forma de caminhar, escrevendo novas e melhores histórias, construindo o cidadão de bem e, conseqüentemente um ser humano mais feliz, em mais um movimento que faz parte de um grande projeto de viver, apaixonado, vibrante e positivo. São várias técnicas de contação de histórias, espalhadas por cenários, figurinos e conteúdos incríveis, que vão tirar do chão os pés, contribuindo para que cada um que se disponha a participar, perceba suas asas de voar. E, ainda vamos falar sobre o livro "Uma Boneca Conta Histórias- Inacreditáveis" acompanhado do Audiolivro, de Adriana Galo. Para adultos que desejam revisitar sua infância, as aventuras com os capetinhas da rua, a vizinhança, a juventude, a construção do ser profissional e a maturidade. Indicado para quem gosta de ler e contar histórias. Um momento de muito amor, paixão, vibração, que só pode ser descrito, sendo vivenciado. A contadora de histórias e a filha arquiteta e artista, IzisBelato, não pouparão esforços para encantar, conquistar e contribuir com conteúdos e conhecimentos, a cada um que der a honra da sua presença. Imperdível!!! O desejo é que cada participante revise as delícias das melhores histórias e se empodere de uma humanidade destinada à uma vida de alegria.</p>	Alunos de graduação, professores da Educação Básica, pesquisadores e demais interessados.	20	<p>DIA 17/04 às 8:30</p> <p>ANFITEATRO DED</p>
Marina Alvarenga Botelho	<p>Título: O ROLEPLAYING GAME (RPG) COMO RECURSO DIALÓGICO NA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: POSSIBILIDADES DE USO EM SALA DE AULA.</p> <p>Ementa: O roleplaying game (RPG) é um tipo de jogo focado na contação de histórias. É por meio de tomadas de decisões que os sujeitos/personagens dão continuidade à narrativa, interferindo ativamente em seu percurso. A presente oficina tem como objetivo refletir sobre o RPG enquanto uma</p>	Alunos da graduação, pós-graduação e professores da Educação Básica.	20	<p>DIA 17/04 às 8:30</p> <p>Sala 1 DED</p>

	ferramenta dialógica (a partir do conceito de dialogismo de Bakhtin) e lúdica, com potencial de ser trabalho em sala de aula, da educação infantil ao ensino superior.			
Carmen Lucia Braga da Conceição, Isabel C. França dos S. Rodrigues (UFPA), Jesuline Mendes Damasceno, Laryssa Kelly Gomes, Luis Paulo Carvalho Monteiro, Michele de Paula G. de Souza Pinheiro, Sabrina Freitas da Costa, Suani Trindade Corrêa, Valdete Leal de Oliveira	<p>EncantArtes: encantarias locais e globais na Formação inicial docente</p> <p>Ementa:</p> <p>Contar, encantar e formar docentes dos Anos Iniciais a partir da Tríade oralidade, leitura e escrita no diálogo com os diferentes autores da Literatura Infanto-juvenil são iniciativas que ampliam o repertório de histórias e o trabalho com a performance dos futuros professores. Assim, a oficina se propõe a trabalhar aspectos da Ancestralidade e da cultura envolvendo a Contação de histórias e a Mediação de leitura articuladas ao processo de ensino-aprendizagem a partir da experiência que o grupo EncantArtes tem desenvolvido em escolas públicas na região metropolitana de Belém-Pará.</p>	Alunos da graduação, pós-graduação e professores da Educação Básica.	20	<p>DIA: 17/04 às 8:30</p> <p>Museu Bi Moreira</p>