**ORIENTAÇÕES GERAIS DE SUBMISSÃO E APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS**

**V Congresso de Inovação e Metodologias no Ensino Superior e Tecnológico**

A comissão interinstitucional de organização do V Congresso de Inovação e Metodologias no Ensino Superior e Tecnológico torna pública as orientações gerais de submissão e apresentação de trabalhos para o evento, que será realizado nos dias 28, 29 e 30 de abril de 2020, na Universidade Federal de Lavras – cidade de Lavras, Minas Gerais.



**1.1** Serão aceitos trabalhos nas seguintes categorias:

1. Resultado de pesquisa (relato de experiência, ensaio, revisão de literatura, pesquisa empírica etc.);
2. Recursos Educacionais;
3. Portfólio;
4. LabDocências;
5. Outros.

**1.2** Para a categoria “Resultado de pesquisa” podem ser submetidos artigos completos ou resumos expandidos. As demais categorias devem seguir a padronização apresentada no item 3 deste documento.

**1.3** Os trabalhos de todas as categorias deverão ser submetidos pela plataforma de submissões, pelo seguinte *link*: https://congressos.ufmg.br.

**1.4** É desejável que os trabalhos sejam acompanhados de um vídeo de apresentação/divulgação ou de um infográfico. Podem conter imagens do(s) autor(es) e/ou imagens representativas do trabalho. Os vídeos devem ter até dois minutos e podem ser gravados com celular. Cada vídeo deve ser postado pelos próprios autores no YouTube ou no Vimeo, sendo informado no formulário de inscrição apenas o *link* para acesso ao vídeo. Os *links* serão publicados no *site* do Congresso e demais canais de comunicação do evento para divulgação dos trabalhos entre os participantes e o público em geral.

**1.5** Os trabalhos submetidos não poderão ter sido publicados, tampouco se encontrar em avaliação para publicação por outra conferência.

**1.6** Deve-se utilizar o *template*/modelo indicado em cada categoria, exceto para categoria “Outros”, cuja formatação é livre. Os trabalhos da categoria “Portfólio” devem utilizar a folha de rosto/capa disponível no *site* do evento.

**1.7** Os arquivos devem ser submetidos sem identificação de autores e da instituição de vínculo, garantindo a avaliação às cegas pelos pares, exceto os arquivos da categoria “Portfólio”. Faz-se imprescindível salvar o texto sem identificação dos autores e remover qualquer informação do *software* que identifique o/a autor/a.

**1.8** Cada autor poderá submeter até três trabalhos, sendo apenas um deles como autor principal e os demais como co-autor.

**1.9** A autoria de cada trabalho é limitada a até 5 autores no total.

**1.10** Os trabalhos devem indicar o eixo temático constante no item 5 deste documento. No caso das submissões na categoria “Portfólio”, o eixo temático deve ser obrigatoriamente “Portfólio”.

**1.11** A revisão linguística é de inteira responsabilidade do(s) autor(es), bem como o atendimento às normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).



**2.1** A emissão dos certificados do V CIM (participação, ouvinte, apresentação de trabalho e oficina) está condicionada à inscrição no evento. O endereço do site do congresso será disponibilizado em breve.

**2.2** Os certificados de apresentação serão emitidos apenas aos autores que socializarem seus respectivos trabalhos e assinarem lista de presença, conforme data divulgada pela organização do V CIM.

**2.3** Todas as orientações necessárias para a submissão se encontram neste arquivo, leia-o com atenção. Em caso de dúvidas, gentileza entrar em contato com a Comissão Editorial, via *e-mail* cim.submissoes@gmail.com. 



**3.1** Estão isentos de Comitê de Ética os trabalhos desenvolvidos em sala de aula ou como resultantes de atividades didáticas. Para tanto, deve-se respeitar os princípios que regem a pesquisa científica com seres humanos e devem citar essas informações em nota de rodapé na página de introdução do trabalho. Mais detalhes nas Resolução n° 510/2016 e Resolução n° 466/2012.

**3.2** Os demais trabalhos científicos que requerem para sua realização um público-alvo de seres humanos/animais devem ser avaliados por um Comitê de Ética antes de serem submetidos ao Congresso.

**3.3** Os trabalhos que contenham entrevistas (exceto pesquisa de opinião pública sem identificação dos respondentes) devem apresentar como documentos suplementares o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido assinado por cada entrevistado.

**3.4** Caso o trabalho contenha imagens de terceiros, faz-se necessária a autorização de uso de imagens. Tal documento deve ser postado no sistema de submissão de trabalho, como arquivo suplementar. É vedada a exibição de imagens de crianças.

**3.5** O Comitê Editorial do Congresso de Inovação e Metodologias no Ensino Superior e Tecnológico adota o respeito aos aspectos éticos da pesquisa científica como um dos critérios de seleção dos trabalhos. Quando oportuno, pode solicitar novas informações e adequações nos trabalhos quanto aos aspectos éticos.



**4.1 Resumo expandido**

|  |  |
| --- | --- |
| O que é? | Resumo expandido que contempla a categoria “Resultado de pesquisa”. |
| Qual formato? | Utilize o *template*/modelo do V CIM Resumo Expandido de Resultado de Pesquisa. |
| Resumo: em até 200 palavras, apresentando brevemente o trabalho, seus objetivos, referencial, metodologia e resultados. |
| Texto: deve conter introdução, referencial teórico, metodologia/procedimentos, análise/discussão dos resultados, considerações finais e referências; mínimo de 1.000 e máximo de 1.500 palavras, incluindo as referências. |
| Formatos de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf. |
| Fonte Arial, tamanho 11pt. |
| Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles); alinhamento justificado; espaçamento entre linhas 1,5; margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm; apresentação dos títulos das seções numeradas. |
| Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). |

**4.2 Artigo completo**

|  |  |
| --- | --- |
| O que é? | Trabalho escrito que contempla artigo científico da categoria “Resultados de Pesquisa” (relato de experiência, ensaio, revisão de literatura, pesquisa empírica etc.). |
| Qual formato? | Utilize o *template*/modelo do V CIM Artigo Completo. |
| Resumo: em até 200 palavras, apresentando brevemente o trabalho, seus objetivos, referencial, metodologia e resultados. |
| Texto: deve conter introdução, referencial teórico, metodologia/descrição, análise/discussão, considerações finais e referências; mínimo de 2.500 palavras e máximo de 3.500 palavras, não incluindo as referências. |
| Formatos de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf. |
| Fonte Arial, tamanho 11pt. |
| Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles); alinhamento justificado; espaçamento entre linhas 1,5; margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm; apresentação dos títulos das seções numeradas; |
| Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). |
| Atenção! | * Utilize o *template*/modelo do V CIM Artigo Completo (disponível no *site* do evento); * Não deve haver identificação dos autores no trabalho; * O Eixo Temático deve ser explicitado; * Cada trabalho poderá ter, no máximo, 5 (cinco) autores. |



**5.1 Recursos Educacionais**

|  |  |
| --- | --- |
| O que é? | Utiliza-se a definição de recurso educacional, baseada na concepção da Unesco, como “materiais de ensino, aprendizagem e pesquisa em qualquer suporte ou mídia”. Tais recursos podem “incluir cursos completos, partes de cursos, módulos, livros didáticos, artigos de pesquisa, vídeos, testes, software, e qualquer outra ferramenta, material ou técnica que possa apoiar o acesso ao conhecimento.” |
| Qual formato? | Utilize o *template*/modelo do V CIM Recursos Educacionais. |
| Resumo: em até 150 palavras. |
| Texto: deve conter introdução, descrição do **recurso;** objetivos educacionais; justificativa (embasamentos teórico e prático); contexto de utilização; resultados e avaliação da aplicação; dimensão da inovação proposta (explicitar os elementos inovadores); ilustração do recurso educacional (fotos, prints, imagens etc.); *link* ou arquivo do recurso educacional anexado. |
| Os textos devem ser enviados em formato de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf. |
| Fonte Arial, tamanho 11pt. |
| Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles), alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5 e margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm, apresentação dos títulos das seções primárias e secundárias numeradas. |
| Texto com até 1.500 palavras, sem considerar as referências e o resumo. |
| Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). |
| O texto deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos acompanhado pelo arquivo ou *link* do respectivo recurso educacional. |
| É imprescindível a indicação dos equipamentos necessários para apresentação do recurso nos dias do evento. |
| Os arquivos referentes aos recursos educacionais devem ser submetidos como “documentos suplementares” na plataforma do *Open Conference*. |
| Atenção! | * Utilize o *template*/modelo do V CIM Recursos Educacionais; * O Eixo Temático deve ser explicitado no *template*/modelo; * Cada trabalho poderá ter, no máximo, 5 (cinco) autores. |

**5.2 Portfólio acadêmico (trajetórias discentes e docentes)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| O que é? | Entende-se o portfólio acadêmico como a constituição de trabalhos que evidenciam a trajetória acadêmica, a partir de reflexões do processo de aprendizagem. O objetivo desta categoria é proporcionar reflexões em torno da constituição da docência e/ou da discência universitária, bem como compartilhar e articular as expectativas e interesses entre docentes e discentes. | |
| Qual formato? | **1ª parte: Memorial:** Apresentação do autor, expectativas, interesses pessoais e profissionais etc. | |
| **2ª parte: Desenvolvimento** | |
| **Discentes**  1. Demonstrar a trajetória estudantil por meio de imagens, fotos e reflexões em relação:    a. Aprendizagem (como aprendo, o que aprendi nas disciplinas, nas atividades acadêmicas e nas atividades extracurriculares);  b. Curso (o significado do curso, sua atratividade, o mercado de trabalho, os docentes, o currículo etc.);  c. Profissão (como estou me constituindo como profissional);    d. Inspirações e motivações (em que e como me inspiro para a minha atuação profissional). | **Docentes:**  1. Demonstrar a constituição da docência por meio de imagens, fotos e reflexões em relação:    a. Práticas educativas (fatos relevantes, regularidades, contradições etc.) e teorias que embasam a atuação como docente;  b. Pressupostos e valores;  Mudanças e permanências durante a trajetória;  c. Inspirações e motivações (em que e como me inspiro na atuação docente). |
| **3ª parte: Considerações Finais** | |
| O primeiro *slide* (capa) deve conter os logos das instituições de realização e apoio do evento, conforme folha de rosto disponível no *site* do evento. | |
| Os portfólios devem ser produzidos em *softwares* de apresentação e convertidos em formato de arquivo PDF para submissão na plataforma *Open Conference*. | |
| Tamanho mínimo 18pt e fonte de livre escolha. Apresentação com no máximo 20 slides. | |
| Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). | |
| O portfólio deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos. | |
| Atenção! | Não há *template*/modelo específico para trabalho inscrito nesta modalidade. Deve-se utilizar a folha de rosto/capa disponível para esta categoria no *site* do evento. Demais *slides* têm formatação livre. | |
| Eixo temático desta categoria é “Portfólio”. | |
| O tamanho do arquivo não poderá exceder 2,5 MB. | |

**5.3 LabDocências**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| O que é? | Contempla relatos de práticas de ensino em caráter experimental. Trata-se de experimentos incipientes realizados nos processos de ensino e aprendizagem na educação superior e/ou tecnológico que apresentam grande potencial inovador. Nesta categoria prioriza-se a iniciativa docente em experimentar novas práticas educativas que ainda estejam em desenvolvimento, ao contrário da categoria “relatos de experiência”, que pressupõe trabalhos já com resultados alcançados. | |
| Qual formato? | Resumo: em até 150 palavras. | |
| Texto: deve conter introdução, descrição da **experiência;** objetivos educacionais; justificativa (apresentar reflexões a partir da prática); contexto de utilização; resultados e avaliação da aplicação ou resultados esperados; apresentar as reflexões suscitadas após a prática (podem ser em formato de perguntas); dimensão da inovação proposta (explicitar os elementos inovadores); ilustração do recurso educacional (fotos, prints, imagens etc.); *link* ou arquivo do recurso educacional anexado. | |
| Os textos devem ser enviados em formato de arquivo Word (.doc), BrOffice (.odt) ou .rtf. | |
| Fonte Arial, tamanho 11pt. | |
| Parágrafo moderno (texto todo na margem esquerda e o parágrafo marcado por dois espaços entre eles), alinhamento justificado, espaçamento entre linhas 1,5 e margens esquerda e superior de 3 cm e direita e inferior de 2 cm, apresentação dos títulos das seções primárias e secundárias numeradas. | |
| Texto com no máximo 1.500 palavras, sem considerar as referências e o resumo. | |
| Citações e referências devem seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). | |
| Atenção! | Utilize o *template*/modelo do V CIM LabDocências. | |
| O Eixo Temático deve ser explicitado no *template*/modelo. | |
| O texto deverá ser postado na plataforma de submissão de trabalhos. | |

**5.4 Outro**

|  |  |
| --- | --- |
| O que é? | Adequam-se a esta categoria trabalhos que não contemplam os formatos definidos anteriormente, mas apresentam propostas relevantes para o V CIM. O Comitê Editorial irá avaliar a pertinência ou não do trabalho submetido. Alguns possíveis formatos que podem ser inscritos nesta categoria: manifesto, *storytelling* educacional, memorial etc. |
| Qual formato? | Não há *template*/modelo específico para trabalho inscrito nesta modalidade. |



1. **Avaliação da aprendizagem**

Inovação nos processos avaliativos. Avaliação como parte do processo de ensino-aprendizagem. Estratégias e procedimentos de avaliação.

1. **Estratégias de permanência no ensino superior e tecnológico: evasão, retenção e sucesso acadêmico**

Estudos e análises de iniciativas político-pedagógicas em prol da permanência dos estudantes no ensino superior.

1. **Currículo: concepções, reformulações e inovações**

Concepções epistemológicas e pedagógicas de propostas de organizações curriculares inovadoras. Formação complementar aberta e/ou livre. Formações transversais. Intercâmbios. Internacionalização e regionalização.

1. **Recursos Educacionais e laboratórios de ensino**

Elaboração e utilização de materiais diversos (vídeos, *sites*, livros, manuais, tutoriais, *softwares*, curadoria etc.) em disciplinas e/ou curso. Uso inovador de laboratórios no processo de ensino-aprendizagem no ensino superior.

1. **Metodologias de ensino-aprendizagem**

Estratégias inovadoras de ensino-aprendizagem para elaboração de planejamento, planos e registros de ação pedagógica.

1. **Centralidade discente: acolhimento, engajamento, autonomia e acompanhamento de egresso**

Concepções acerca do papel do estudante no ensino superior e tecnológico. Processos e produtos com foco na participação e envolvimento do aluno na sua formação. Investigações relacionadas à análise de egressos em cursos do ensino superior e tecnológico.

1. **Tecnologias digitais e inteligência artificial**

Concepções epistemológicas e pedagógicas das tecnologias nos processos de ensino-aprendizagem na educação superior e tecnológica. Análises de incorporação das tecnologias digitais nas práticas de ensino.

1. **Articulação ensino-pesquisa-extensão**

Projetos de ensino-aprendizagem e reflexões teóricas-analísticas que discutam a articulação entre as dimensões ensino-pesquisa-extensão.

1. **Educação inclusiva**

Inserção no ensino superior de grupos, historicamente, excluídos: deficiência, etnia, condição social etc. Inovação social.

1. **Perspectivas complementares**

Demais discussões não descritas ou categorizadas nos eixos anteriores e relevantes para reflexão no V CIM. A comissão organizadora irá avaliar a pertinência ou não da proposta.

1. **Portfólio**

Apresentações de trajetórias docentes e discentes no ensino superior. Eixo temático exclusivo para os trabalhos submetidos na categoria “Portfólio”.



**7.1 Categorias: Resultados de Pesquisa, Outros e LabDocências**

* **Apresentação:** A apresentação do trabalho será realizada **por pelo menos um dos autores**. Os demais autores receberão certificados de apresentação se permanecerem em tempo integral e participarem ativamente no Grupo de Colaboração, além de assinarem a lista e estiverem devidamente inscritos no V CIM;
* A inscrição é imprescindível para a emissão dos certificados;
* **Grupo de Colaboração (GC):** Cada trabalho deverá ser apresentado em um Grupo de Colaboração (GC), de acordo com o eixo temático escolhido pelos autores. O GC é um espaço multidisciplinar em torno das ações e inovações pedagógicas no ensino de superior e tecnológico, em que todos os participantes de diferentes áreas do conhecimento são debatedores e devem interagir ativamente a partir das metodologias inovadoras compartilhadas no grupo;
* **Formato de apresentação:** O formato da apresentação pode ser variado, utilizando mídias eletrônicas, performances artísticas, banners, cartazes, produtos do próprio trabalho etc.;
* **Mediadores:** Em cada grupo de colaboração haverá um docente e um membro da equipe do congresso cuja função será fomentar os debates entre os participantes do GC;
* **Tempo de apresentação:** Independentemente do formato escolhido pelos autores, os trabalhos deverão ser socializados em no máximo 10 (dez) minutos;
* **Data e local de apresentação:** A apresentação acontecerá em dia e horário a serem divulgados **no *site* do evento**;
* **Preparação para o encontro:** Todos os autores inscritos receberão os trabalhos completos do seu Grupo de Colaboração para leitura prévia como forma de preparação para o encontro.

**7.2 Categoria: Recursos Educacionais**

* **Formato:** Cada trabalho deverá ser apresentado em formato de e-banner, conforme orientações a serem disponibilizadas no site do V CIM;
* **Data e local de apresentação:** A apresentação acontecerá em dia e horário a serem divulgados **no *site* do evento**.

**7.3 Categoria: Portfólio**

* Os portfólios poderão ser apresentados em formatos diversos, conforme item 3.4;
* A socialização acontecerá em dia e horário a serem divulgados pela coordenação do V CIM, momento em que a presença do autor(a) será obrigatória;
* Os trabalhos deverão ser socializados em no máximo 10 (dez) minutos.

**7.4 Sugestões de formatos de socialização/apresentação:**

a) Pechakucha

PechaKucha 30x20 é um formato de apresentação simples, em que o autor mostra 30 imagens e cada uma é exibida durante 20 segundos. As imagens avançam automaticamente e o autor fala junto a elas, garantindo uma apresentação de **10 minutos**.

A socialização deve ser feita como se estivesse contando uma história. Nos *slides*, deve haver predominância de imagens (fotos e figuras). O conteúdo textual deve-se limitar a palavras-chave, evitando-se o uso de frases e citações.

b) Banner

O banner deverá ter 1,20 m de altura por 0,90 m de largura e conter:

* Títulos: constar nomes dos autores suas respectivas instituições de origem e *e-mail*;
* Texto: introdução, objetivos, metodologia, resultados, considerações finais. Podem ser utilizados gráficos, imagens, tabelas, etc.;
* O texto deverá ser lido por pelo menos 1,5 m de distância. Os banners devem seguir o *template* disponibilizado pelo CIM 2019, observando os dados do evento (logomarca, local e data), dos autores (identificação, *e-mail* e instituição) e do trabalho (título, eixo temático e textos e imagens). Os autores apresentarão os banners nos GCs, juntamente com outros materiais, utilizando mídias eletrônicas, maquetes ou outros produtos do próprio trabalho etc., se for o caso. A apresentação do banner não poderá exceder a **10 minutos no GC**. É necessário enviar um pdf do banner*.*

c) Vídeo animação

Neste formato, o autor deve apresentar um vídeo ou animação de até 5 minutos que apresente o resultado do trabalho. Os autores serão responsáveis por levar o arquivo do vídeo ou postá-lo no YouTube ou Vimeo e acessá-lo para apresentação no GC. O tempo restante da socialização deve ser investido na abertura e no fechamento da apresentação.

d) Ilustração plástica-musical

A ilustração plástica musical refere-se à forma artística de apresentar o resultado do trabalho, por meio de: esquetes, cenas, teatro, músicas, paródias, poesias etc. A apresentação deverá ter uma duração máxima de **10 minutos no GC**. Os recursos necessários são de inteira responsabilidade do autor.

e) Mídias e/ou tecnologias digitais

Neste formato, procura-se incentivar que o autor apresente os recursos que utilizam como suporte a seus cursos, como páginas na web, redes sociais, páginas no Moodle ou LMS equivalente, blogs etc. Os produtos serão socializados nos Grupos de Colaboração em **até 10 minutos.**

**7.4.1.** **Outros formatos de apresentação**

Se você considera uma forma de apresentação diferente das citadas acima, selecione esta opção. O Comitê Editorial do V CIM irá avaliar a pertinência ou não da proposta. Possíveis formatos: *clip* musical, curta ficcional, performance, instalação etc.



**8.1 Anonimato:** Os trabalhos submetidos serão avaliados às cegas, isto é, os avaliadores recebem o texto sem a identificação dos autores, devido à regra de anonimato dos trabalhos submetidos (exceto na categoria “Portfólio”).

**8.2 Dupla avaliação:** Os trabalhos são avaliados por 2 (dois) avaliadores e, em caso de empate, um terceiro avaliador é convidado para emitir parecer do trabalho.

**8.3 Prazos e avaliação:** Os avaliadores têm até 10 dias para emitir o parecer. Após a avaliação, o trabalho pode ser **a) aceito** ou **b) rejeitado**.

**8.4 Triagem:** Antes do trabalho ser enviado aos avaliadores, o Comitê Editorial realizará uma triagem técnica dos trabalhos submetidos, com o fim de verificar se os autores observaram os requisitos formais estipulados nas orientações gerais, inclusive será analisado conteúdos não referenciados conforme regras da ABNT.

**8.5 *Check-list* para a triagem dos trabalhos:** É imprescindível considerar os seguintes elementos antes da submissão do(s) arquivo(s):

* O trabalho contém qualquer identificação dos autores (exceto os arquivos submetidos da categoria Portfólio)?
* O texto está devidamente referenciado respeitando-se a autoria das citações, ideias e argumentos conforme regras da ABNT?
* O trabalho apresenta aderência à temática do congresso? Isto é, faz discussões concretas sobre a inovação **no ensino superior e tecnológico**?
* O trabalho está dentro de limite mínimo e máximo de palavras?
* O trabalho está formatado de acordo com o *template*/modelo do congresso?
* O trabalho apresenta os elementos/seções obrigatórias, de acordo com a categoria escolhida?
* As referências no final do texto estão formatadas de acordo com as normas da ABNT NBR 6023/2018?
* Utilização da fonte e do tamanho da letra nos títulos e no corpo do texto conforme o modelo?
* O título do texto está formatado corretamente? (Título em letras maiúsculas e subtítulo em letras minúsculas)
* Formatação do corpo do texto conforme especificado no modelo, seguindo o espaçamento de 1,5 e parágrafo moderno?
* As seções encontram-se numeradas corretamente conforme o modelo?
* As citações diretas e indiretas estão corretamente formatadas no texto, segundo o padrão ABNT?
* Tabelas, Figuras e Quadros, bem como Enumeração, Título e Fonte estão corretamente formatados conforme o *template*/modelo?



**9.1** O(s) autor(es) concorda(m) com todas as regras do evento explicitadas nas orientações gerais deste documento e autoriza(m) eventuais publicações do(s) trabalho(s), sendo responsável(is) pelo conteúdo apresentado.

**9.2** A submissão do trabalho e sua posterior apresentação implicam em aceitação integral dos termos deste edital.

**9.3** Não será aceita a apresentação de trabalhos por terceiros.

**9.4** Eventuais dúvidas ou lacunas serão esclarecidas pela comissão organizadora do evento pelo *e-mail* cim.submissoes@gmail.com.